

**اخبار
الدولة**

طحنون بن محمد يستقبل السفير الياباني

الذي قدم لوداع سعود بمناسبة انتهاء عمله سفيرا لبلاده لدى الدولة.

راشد عبد الله يستقبل سفراء
ببطنانها وفنسانها وأسوانها

● معالي راشد عبدالله خلال استقباله السفير الفرنسي.

اجتمع معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بمكتبه ظهر امس مع

وأصبح مكيث بن السفيح البرهيسي لدى الدولة
 وتمتلك الأجتماع استعراضي تزيينات زائد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان
 آل نهيان رئيس الدولة في بريطانيا خلال الفترة من ١٨ إلى ٢١ يوليو الحالي.
 كما اجتمع معاليه مع سعادة فؤاد كويلي في فريدج السفير الفرنسي لدى الدولة
 حيث تم تبادل وجهات النظر حول القضايا الإقليمية والدولية وخاصة تطورات
 الوضع في منطقة الشرق الأوسط ولينين في ضوء قرارات مؤتمر اللغة العربي
 الطرزي على عقد في الدار البيضاء.
 واجتمع معاليه أيضا مع سعادة كارلوس بينوسيا ملاتو السفير الإسباني لدى
 الدولة في دمشق وفيه خلق نتائج مع المجموعة الأوروبية التي اخذت أعمالها
 مديرو يوم الثلاثاء الماضي وخاصة الموقف الأوروبي تجاه قضية الشرق الأوسط
 والقضية الفلسطينية التي ضمن ضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في
 عملية السلام والتعارف بين الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.
 وأكد معاليه خلال الاجتماع أهمية هذا الموقف الأوروبي واعتبره خطوة في طريق
 تثبيت الحقوق الفلسطينية المشروعة.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

9

سنة ١٩٨٠

تعاون القيادة العامة لشرطة دبي الأخوة

الضوابط وفقاً للشروط التالية:

أ- ان يكون من مواطني دولة الامارات العرب

ب - ان يكون حاصلًا على الشهادة الثانوية

هـ - ان يكون لائقا صحيا وجسمانيا وخاليا

بنجاح.

فعلی الراغبین الالتحاق بهذه الدورة تقف
القيادة العامة لشبطة بس خلال ساعات

القائمة

ب - الشهادة الدراسية الاصلية وصورة عنها

جـ- شهادة الميلاد او شهادة تقدير السن.

المفعول.

آخر من اقبل الى الله تعالى

2

رئيس موظفي البيت الأبيض التقى مع رجل أعمال فلسطيني مقرب من عرفات اقتراحات فلسطينية بشأن الانتخابات في الأرض المحتلة

واشنطن - كونا: كشف النقاب في واشنطن أمس عن اجتماع بين رئيس موظفي البيت الأبيض الأمريكي جون سونو ورجل أعمال فلسطيني بارز مقرب من ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين.

وقالت هذه المصادر التي طلبت عدم الإفصاح عنها أن خبر ذلك الاجتماع ابقى على الكتمان تجنباً لحملات قد تشنها العناصر المؤيدة لإسرائيل ضد حكومة الرئيس جورج بوش.

واضافت أن رجل الأعمال الفلسطيني نقل استنونه اقتراحات جديدة من منظمة التحرير الفلسطينية بشأن الانتخابات التمهيدية التي تقترح الحكومة الإسرائيلية لإجراءها في الضفة الغربية وقطاع غزة الفلسطيني المحتل.

ورفض سونو والبيت الأبيض الأمريكي إعطاء أي اهتمام لاجتماع وادعوا أن الحوار الذي تم خلاله التركيز على الدور الذي يقوم به رجل الأعمال الفلسطيني على الصعيد للمساعدات الإنسانية في لبنان.

ولكن المصادر الفلسطينية أكدت أن المحادثات التي جرت بين سونو ورجل الأعمال الفلسطيني كانت (أكثر جهرية) مما اعترف به موظفو البيت الأبيض.

وأوضح أن من بين هذه المبادئ حق إسرائيل في العيش خلف حدود آمنة ومعترف بها وأنحسب إسرائيل من أراضي احتلت خلال حرب ١٩٦٧.

وبدأ اجتماعات مكتب المقاطعة العربية لإسرائيل في دمشق دمشق - ق ن: بدأت في دمشق أمس اجتماعات المؤتمر الحادي والستين لضباط اتصال المكاتب الإقليمية للمقاطعة العربية لإسرائيل برئاسة الدكتور زهير عقل المفوض العام للمكاتب وحضره الدكتور الهادي حنكس المفوض العام لمكتب المقاطعة الإسلامية لإسرائيل.

ووصف عبد الحميد الصباغ رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في حديث صحفي أمس بيان المجموعة بأنه مهم ويمثل نقلة نوعية تدل على أن أوروبا قد توسلت إلى قناعة مفادها أنه إذا لم يبط الشعب الفلسطيني حقوقه الثابتة ووصف بيان أصدرته وزارة الخارجية التونسية هذا الموقف بأنه بادرة إيجابية من شأنها توفير المناخ المناسب لتعاون مستقبل واعد بين المجموعتين للفرقة والأوروبية.

وأضاف البيان أن الحكومة التونسية ترى في هذا الموقف فرصة مناسبة لدفع عجلة السلام في المنطقة من شأنها أن تساهم في خلق الظروف الدولية الكفيلة بتكثيف الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير من استعادة كافة حقوقه الوطنية التي تنازل من أجلها الانتفاضة في الأراضي المحتلة.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية موقف المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

الحزب الليبرالي المعارض في كندا يعلن تأييده لعقد المؤتمر الدولي

أوتاوا - كونا: أعلن الحزب الليبرالي الكندي المعارض الليلة قبل الماضية عن تأييده لعقد مؤتمر دولي لتسوية الصراع العربي الإسرائيلي، ودعا إلى مشاركة مغاضبات تهدف إلى تقرير مصيره.

وقال بيان للحزب، أن الحزب يعتقد بأن هدف السياسات الكندية تجاه النزاع العربي الإسرائيلي يجب أن يكون تحقيق تسوية سلمية منصفة ودائمة بين إسرائيل وجيرانها العرب بين فيهم والشعب الفلسطيني، وأكد أن سياسات الحزب الليبرالي تستلزم توجيهها الرغبة في تشجيع الاعتدال والتسوية.

وجند الحزب تأييده للقيادة الواردة في قرار مجلس الأمن الدولي ٢٤٢ و٢٢٨ باعتبارهما أساساً لأي تسوية سلمية دائمة.

وأوضح أن من بين هذه المبادئ حق إسرائيل في العيش خلف حدود آمنة ومعترف بها وأنحسب إسرائيل من أراضي احتلت خلال حرب ١٩٦٧.

وبدأ اجتماعات مكتب المقاطعة العربية لإسرائيل في دمشق دمشق - ق ن: بدأت في دمشق أمس اجتماعات المؤتمر الحادي والستين لضباط اتصال المكاتب الإقليمية للمقاطعة العربية لإسرائيل برئاسة الدكتور زهير عقل المفوض العام للمكاتب وحضره الدكتور الهادي حنكس المفوض العام لمكتب المقاطعة الإسلامية لإسرائيل.

ووصف عبد الحميد الصباغ رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في حديث صحفي أمس بيان المجموعة بأنه مهم ويمثل نقلة نوعية تدل على أن أوروبا قد توسلت إلى قناعة مفادها أنه إذا لم يبط الشعب الفلسطيني حقوقه الثابتة ووصف بيان أصدرته وزارة الخارجية التونسية هذا الموقف بأنه بادرة إيجابية من شأنها توفير المناخ المناسب لتعاون مستقبل واعد بين المجموعتين للفرقة والأوروبية.

وأضاف البيان أن الحكومة التونسية ترى في هذا الموقف فرصة مناسبة لدفع عجلة السلام في المنطقة من شأنها أن تساهم في خلق الظروف الدولية الكفيلة بتكثيف الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير من استعادة كافة حقوقه الوطنية التي تنازل من أجلها الانتفاضة في الأراضي المحتلة.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

وقال بيان المنظمة أن هذه المواقف المتقدمة التي تتخذها دول مجموعة السوق تشكل مساهمة إيجابية في دفع عملية السلام وتوفير أسس متوازنة للعب دور فعال في تحقيق التسوية العادلة، وأعربت عن أملها أن تتابع فرنسا التي تقود رئاسة المجموعة الأوروبية.

مجلس الأمن يبحث فدا قراراً يشجب عمليات إبعاد الفلسطينيين فرنسا تندد بإجراءات سلطات الاحتلال وممارسات التعذيب

الأمم المتحدة - لندن - (الإحزاب، وكالات الأنباء): دعت منظمة التحرير الفلسطينية مجلس الأمن الدولي إلى اتخاذ الإجراءات الخفائية التي تدين إسرائيل لإبعادها ثمانية فلسطينيين من الأراضي المحتلة يوم الخميس الماضي.

ووصف رئيس بعثة المنظمة لدى الأمم المتحدة الدكتور رياض منصور في مقابلة مع راديو لندن أمس التصرف الإسرائيلي بأنه متناقض للقرارات الدولية وخاصة قرارات مجلس الأمن.

وطالب المسؤول الفلسطيني مجلس الأمن بالعمل على إجبار إسرائيل لإعادة الفلسطينيين الثمانية المبعدين إلى وطنهم ولا تقبل على إبعاد أي فلسطيني آخر وأن تحترم اتفاقية جنيف الخاصة بحماية المدنيين.

وأضاف الدكتور منصور أن مجموعة عدم الانحياز في مجلس الأمن قد عقدت اجتماعاً طارئاً فور طلب منظمة التحرير لهذا الاجتماع، مشيراً إلى أن دول المجموعة تبنت القرار الفلسطيني الموجة إلى مجلس الأمن بخصوص إبعاد الفلسطينيين وأن دول المجموعة طلبت عقد اجتماع لمجلس الأمن وطرح القرار على المجلس بشكل رسمي.

وقد أعلن المتحدث باسم الأمم المتحدة أن مجلس الأمن الدولي سيبحث غدا الاثنين للخطر في مشروع قرار يشجب عمليات إبعاد الفلسطينيين.

وقد عقد المجلس أول أمس جلسة مشاورات بناء على طلب من سوريا باسم منظمة التحرير الفلسطينية بعدما أبدت إسرائيل إلى لبنان الخس خسائر شديدة فلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

ويطالب مشروع القرار المقترح والذي اعتبره دول عدم الانحياز باعادة المبعدين ويضد إسرائيل على احترام اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ المتعلقة بحماية المدنيين في أوقات الحرب.

وصرح المتحدث الأمريكي توماس بيكرينج للصحفيين بعد مشاورات بأنه طلب تعليقات من حكومتهم بشأن مشروع القرار.

وقال رداً على أسئلة الصحفيين طرد كندا دائماً ضد التعذيب، وهذا امر تحدثنا عنه في الماضي بكل وضوح وسنظل نعارض التعذيب.

وكان بيكرينج رئيساً للمجلس في يونيو الماضي وقد حل محله المندوب البولندي. وكانت الولايات المتحدة قد أبدت قراراً للمجلس صدر بالإجماع في الخامس من يناير عام ١٩٨٨ يدعو إسرائيل إلى الامتناع عن ترحيل أي مدنيين فلسطينيين من الأراضي المحتلة وقبول تطبيق اتفاقية جنيف الرابعة على هذه الأراضي.

ولكنها امتنعت عن التصويت على قرار آخر اقتره المجلس بعد ذلك بتسعة أيام بموافقة جميع الأعضاء الآخرين ودعا فيه إسرائيل إلى إلغاء قرار ترحيل كانت قد أصدرته في ذلك الحين.

وعلى صعيد آخر، أعربت فرنسا عن قلقها العميق إزاء الوضع المتدهور في الأراضي العربية المحتلة جراء الممارسات الإسرائيلية القمعية ضد الشعب الفلسطيني وقيام سلطات تل أبيب بإبعاد ثمانية فلسطينيين إلى لبنان.

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية


وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

وقال وزير الدولة الفرنسي لشؤون العلاقات الدولية جيرى دي بيس في حديث أمام الجمعية الوطنية الفرنسية

سيارات ميتسوبيشي

السيارات الحديثة... الأداء الممتاز... السعر المناسب...



تصميم جديد مبتكر يتبع حداً داخلياً أكثر رحابة. أتمتة أفضل وبتعة أكبر في القيادة مع أحدث الميزات لتأمين السلامة. حازت على جائزة مجلة القيادة الذهبية الألمانية الغربية. سعة ١٥٠٠ سم مكعب. ١٢٧٤ سم مكعب. ١٦٧٤ سم مكعب.

السيارات للسيارات

روبال كار

٢٢١٢٠٠ - ٢٢١٢٠٠

٢٢١٢٠٠ - ٢٢١٢٠٠

٢٢١٢٠٠ - ٢٢١٢٠٠

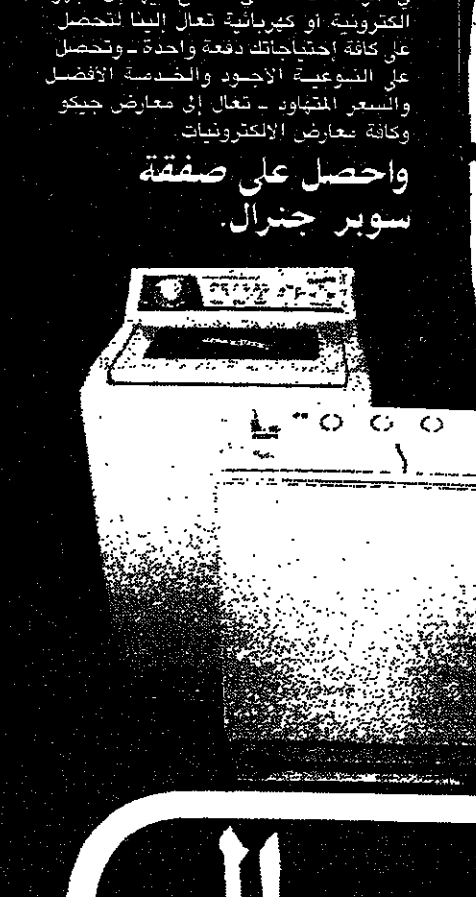
ولدت قائدة

تفتتح الشركات الإلكترونية وخدمات سوبر جنرال... تسوية لخاصة في تقديم أفضل الخدمة... المزايا على الإطلاق لرياضها، الإجابة التي يريدونها بالاضبط.

سوبر جنرال تعني الجودة المتفوقة والتسوية المتكاملة من المنتجات... من الكفاءة الصغيرة إلى التلاصق العملاقة... وتعتبر خدمات ما بعد البيع المحترمة لدى الموزعين.

في المرة القادمة التي تحتاج فيها إلى أجهزة الإلكترونيات أو كهربائية تعال إلينا لنحصل على كافة احتياجاتك دفعة واحدة... ونحصل على التسوية الإجمالية والخدمة الأفضل والسعر المماثل... تعال إلى معرض جنرال وكافة معارض الإلكترونيات.

واحصل على صفقة سوبر جنرال



أكثر من أي طائرة أخرى... ومطارات الخليج والخطوط الجوية العالمية TWA... فتقلكم من كل مناطق الخليج إلى مناطق أكثر في الولايات المتحدة الأمريكية. وبإضافته ضئيلة عليه تذكرك أوروبا نجعل أمريكا بين يديك.

طيران الخليج والخطوط الجوية العالمية (TWA) ... وعبر مدن أوروبا يمكنك الوصول إلى أكثر من مائة مدينة أمريكية.

طيران الخليج

GULF AIR

خدمات الصقور الذهبية

إختياركم الأفضل

لاس فيتاس - لوس أنجلوس - كوسيفيل - ممفيس - ممباي - مينيابولس - ناشفيل - نيورويك - شيكاغو - هيوستون - واشنطن

ولدت قائدة

تفتتح الشركات الإلكترونية وخدمات سوبر جنرال... تسوية لخاصة في تقديم أفضل الخدمة... المزايا على الإطلاق لرياضها، الإجابة التي يريدونها بالاضبط.

سوبر جنرال تعني الجودة المتفوقة والتسوية المتكاملة من المنتجات... من الكفاءة الصغيرة إلى التلاصق العملاقة... وتعتبر خدمات ما بعد البيع المحترمة لدى الموزعين.

في المرة القادمة التي تحتاج فيها إلى أجهزة الإلكترونيات أو كهربائية تعال إلينا لنحصل على كافة احتياجاتك دفعة واحدة... ونحصل على التسوية الإجمالية والخدمة الأفضل والسعر المماثل... تعال إلى معرض جنرال وكافة معارض الإلكترونيات.

واحصل على صفقة سوبر جنرال



أكثر من أي طائرة أخرى... ومطارات الخليج والخطوط الجوية العالمية TWA... فتقلكم من كل مناطق الخليج إلى مناطق أكثر في الولايات المتحدة الأمريكية. وبإضافته ضئيلة عليه تذكرك أوروبا نجعل أمريكا بين يديك.

طيران الخليج والخطوط الجوية العالمية (TWA) ... وعبر مدن أوروبا يمكنك الوصول إلى أكثر من مائة مدينة أمريكية.

طيران الخليج

GULF AIR

خدمات الصقور الذهبية

إختياركم الأفضل

لاس فيتاس - لوس أنجلوس - كوسيفيل - ممفيس - ممباي - مينيابولس - ناشفيل - نيورويك - شيكاغو - هيوستون - واشنطن



دورة صيفية بمركز التنمية الاجتماعية بديهي للتقنيات

ينظم مركز التنمية الاجتماعية بديهي قسم التوعية والتوجيه الاسري دورات صيفية في الطابعة بالغة العربية والكمبيوتر والتدبير المنزلي واللياقة البدنية ودعا المركز الراغبين في الاشتراك بهذه الدورات للتوجه الى مقر المركز بالجيزة.

نصف ساعة مع شادية
ونصف ساعة مع ناظم الغزالي



تلتقي اليوم في الواحدة ظهرا وادة نصف ساعة من اذاعة اوتيلبر مع شادية وباقية من اغانيها منها يد في حياجتي في خمسة في ستة - مش قلت لك - اقول له ولا - شيكانا - شاكيرا حبيب - ولهواة التسجيل ايضا تلتحق في العاشرة والنصف مساء مع ناظم الغزالي وبمجموعة من اغانيها منها اغنية ومعلم يا قلمي الرضا وخايف عليها - وتضيق على خير.

مسلسل احلام الحب والاعارة

يبدأ اليوم بتلفزيون امارات من دبي في التمسك من مساء اليوم الحلقة الاولى من سباعية احلام الحب والاعارة وهي من الاعمال المتميزة التي تتناول قضية السفر للعمل بالخارج والتي كتبها على سالم بأسلوبه الساخر السباعية من اخراج سمح القائل وبطولة تيسير فهمي، شيدان حسن، فيروز كمال، كريمة مختار.

دينا وفيها العجب



تبدأ هدى سلطان الاسبوع القادم تصوير السهرة التلفزيونية دينا. وفيها العجب، ويشاركها البطولة محمود الجندي عن قصة محمود حلمي واخراج خليل شوقي تدور أحداث المسلسل في شارع الموندي بالمدينة وتمكن قصة باثمة خضار تقوم بتربية ابنتها حتى يدخل كلية الزراعة ولكنه يتمثل منها ويدعى امام اصداقها انه ابن عائلة كبيرة.

أهلى الكلام

منعوا خيالك ان يلم بنا
وعلى وصالك يحسن البخل
ما عندهم ان الرقاد اذا
ما بنت عن عيني يرتحل
ردوا على النوم ويحكم
ودعوا الخيال يصد أو يصل
«ابن سنان الخفاجي»



الشيخ صلاح أبو اسماعيل
ضيف دائرة الضوء

سهرت الليلة من اذاعة الامارات العربية المتحدة من اوتيلبر على البرنامج الاول تقضيها مع حلقة جديدة من دائرة الضوء التي يقدمها ويقدمها احمد حمزة وشيف حلقة الليلة الشيخ صلاح ابواسماعيل وتكون الحلقة حول الحج الى بيت الله الحرام... تلتقي بالحلقة ١٢ مساء.

العالم مسرح

يبدأ تلفزيون امارات العربية المتحدة من القاهرة عرض برنامج الاسبوعي المحل الجديد «العالم مسرح» وتتأهل كل حلقة من حلقات هذا البرنامج موضوعا خاصا يتعلق بالمسرح وعالمه.

اطفال فلسطين والانتفاضة

صدر عن مؤسسة «ميسان» للصحافة والنشر كتاب «اطفال فلسطين والانتفاضة» باللغة الانجليزية ويحتوي الكتاب على النصوص التالية اطفال الحجارة، الاطفال والاحتلال، الانتفاضة، استهداف الاطفال، الضرب، قنابل الطلويات، التعذيب بالكهرباء والتار، قنابل الغاز، الادوية كسلاح، التعليم، الاطفال في السجون، نتائج العنف الصهيوني على الاطفال.

عادل امام يمثل الكلاب والمدينة

بعد اسبوعين يبدأ عادل امام بالقاهرة تصوير احدث افلامه الكلاب والمدينة امام ليلي علوي وفريق الفشاشي وسناء جميل عن قصة وسيناريو وحوار يسعيني عثمان واخراج محمد عبد العزيز.

مسرحية المسرحية

كتب - مصطفى غزال:
مع مسرحية «المخدوع» لفرقة المسرح القومي للشباب.. كل اللقاء الثالث لنأدي المسرح بالنادي الاهلي بديهي الذي يمثل حتى الان احدى علامات التفوق القليلة في مواجهة الازمة العديدة التي يعاني منها النشاط المسرحي المحلي.. «المخدوع» الفائزة بالبرزخ الثاني في المسابقة المسرحية الخليجية الثانية التي اقيمت منذ عامين بالشارقة من تأليف عيسى لوتاه واخراج احمد الانصاري وتمثيل سميرة احمد، محمد سعيد، عبدالله صالح، عادل ابراهيم، محمد جمال، علفشة عبدالله، بلال عبدالله، سعيد عبدالعزيز.

كان موضوع المسرحية بداية مناقشة ساخنة بين الحضور بدءا من قضية تأثير الطفرة النفطية على الحياة الاجتماعية بالامارات وانتهاء بآزمة الكاتب المحل وروية حركة المجتمع ومدى قدرته على تجسيد قضاياهم بحق من خلال العمل المسرحي.

بعد عرض المسرحية.. بدأ صلاح القاسمي المناقشة فاشار الى ان فكرة المسرحية التي تدور حول اسيرة خربة اصيحت بالانحلال بسبب السقف في التعامل مع التزوير الجديدة وتترك أعمال الشركة للجاناب، هذه الفكرة عولجت بشكل مامش واخذت منحى المقاترة بين الحاضر والمضى وما يحمل من قيم دون الاهتمام بما طرأ على المجتمع من تغيرات وتجارب.. وبالتالي فان طرح الملقى والحاضر بشكل خاطئ بدأ يبحث عن ابيه المجهول او البديل الثاني المطروح.

واكد الانصاري وجود بعض الثغرات في النص واضاف ان الفقرة كانت مقيدة بشرط المسابقة في اطار ٢ محاور فقط ومنها المادة واثرها على الاسرة.. وتساعطت مريم سيف: الى متى سيعتمد المسرح على النصوص الضعيفة؟

وقال خالد الفيروز: الموضوع الذي طرحته المسرحية كان اكبر من حجمها خاصة وانها اكدت فقط بتقديم نموذج لعائلة خاضت صوبها كثيرا في اسرافها وانسلاخها عن القيم.

واكد الانصاري وجود بعض الثغرات في النص واضاف ان الفقرة كانت مقيدة بشرط المسابقة في اطار ٢ محاور فقط

فرقة السكافو الموسيقية الغنائية

استخدامنا آلات غربية لا يعني أننا أولينا ظهورنا للتراث

كتب احمد الخشن:
فرقة السكافو الشرقية.. فرقة وطنية تشق طريقها بثبات وليكتفينا بمواضعه وخضوات متأنية وثقة.. وهذه الفرقة قد اقيمت كفاتحها منذ عروضها الجيدة التي قدمتها خلال مهرجان الربيع الثاني الذي اقيم بمدينة العين الهليل في العين.. والحفلات التي شارك بها بعدها.

وقال سالم عازف الطار ان عزفنا لآلاتنا غربية لا يعني اننا أولينا ظهورنا لآلاتنا العربية فنحن نؤدى الكثير من الاغانى العربية.. ويقيم الطار الذي تراقق به فرقنا زما يذكر بقرائنا، وتتمسكنا بروح اللحن العربية كما اننا نؤدى الاغانى الهندية نظرا لما فيها من شغافية، ونظرا لتقبل الناس لهذه الاغانى في منطقتنا.

ويقول حسن عمران معنى الفرقة وعازف الطار فيها ان فرقنا متزال في بداية الطريق وان ما نلناه من تشجيع الجمهور في حفلاتنا يؤكد لنا ان بوسعنا ان نحقق شيئا، ولذا نأمل ان تكون لنا بعد فترة الساننا الخاصة لنحقق من خلالها الانتشار والنجاح الذي نرجوه.

برامج تلفزيون امارات العربية المتحدة من ابوتيلبر

البرنامج الاول:
الفترة الصباحية:
١٠:٢٨ الانتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث النبوي
مسلسل الاطفال بين ١٠:٢٨ مولا ايها العمر ١٠:٢٨ نشرة الاخبار الاولى - الموجز والختام بالسلام الوطني.

الفترة المسائية:
١٠:٢٨ الانتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث النبوي ١٠:٢٨ نشرة الاخبار الاولى - الموجز والختام بالسلام الوطني.

البرنامج الثاني:
١٠:٢٨ الانتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم ١٠:٢٨ نشرة الاخبار الاولى - الموجز والختام بالسلام الوطني.

برامج اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوتيلبر

١٠:٢٨ الانتاح بالسلام الوطني وحديث الصباح وبرنامج باب ١٠:٢٨ نشرة الاخبار الاولى - الموجز والختام بالسلام الوطني.

برامج تلفزيون امارات العربية المتحدة من دبي

١٠:٢٨ الانتاح بالسلام الوطني وحديث ديني ١٠:٢٨ نشرة الاخبار الاولى - الموجز والختام بالسلام الوطني.

برامج تلفزيون امارات العربية المتحدة من الشارقة

١٠:٢٨ الانتاح بالسلام الوطني وحديث ديني ١٠:٢٨ نشرة الاخبار الاولى - الموجز والختام بالسلام الوطني.

CHANEL

SHEER RADIANCE

CHANEL

SHEER RADIANCE

سيدتي

يسر خبرات التجميل من شاتيل استيفالك وتقديم النصائح للتعليق ببشرتك وعرض المجموعة الجديدة من بودرة شاتيل المصنوعة - لومير شاتيل السائل وذلك حسب البرنامج التالي:

أبوظبي	دبي
السبت ١ يوليو - محل جاشنمال	السبت ١ يوليو - مركز العيايا والمطرد
الأحد ٢ يوليو - محل جاشنمال	الأحد ٢ يوليو - سيتي الإمارات
الاثنين ٣ يوليو - محل جاشنمال	الاثنين ٣ يوليو - المايلا لانس
الثلاثاء ٤ يوليو - محل جاشنمال	الثلاثاء ٤ يوليو - محل الايدز
الأربعاء ٥ يوليو - محل جاشنمال	الأربعاء ٥ يوليو - محل (حياة ورجس)
الخميس ٦ يوليو - محل جاشنمال	الخميس ٦ يوليو - السيق المركزي - ستر
السبت ٨ يوليو - محل جاشنمال	السبت ٨ يوليو - السيق المركزي - ستر
الأحد ٩ يوليو - محل جاشنمال	الأحد ٩ يوليو - محل الايدز - بلا
الاثنين ١٠ يوليو - محل جاشنمال	الاثنين ١٠ يوليو - محل جاشنمال
الثلاثاء ١١ يوليو - محل جاشنمال	الثلاثاء ١١ يوليو - محل فاشن واي
الأربعاء ١٢ يوليو - محل جاشنمال	الأربعاء ١٢ يوليو - محل جاشنمال

إلشارقة

السبت ١ يوليو - محل جاشنمال	السبت ١ يوليو - محل جاشنمال
السبت ١ يوليو - محل جاشنمال	السبت ١ يوليو - محل جاشنمال
الأحد ٢ يوليو - محل جاشنمال	الأحد ٢ يوليو - محل جاشنمال
الاثنين ٣ يوليو - محل جاشنمال	الاثنين ٣ يوليو - محل جاشنمال
الثلاثاء ٤ يوليو - محل جاشنمال	الثلاثاء ٤ يوليو - محل جاشنمال
الأربعاء ٥ يوليو - محل جاشنمال	الأربعاء ٥ يوليو - محل جاشنمال
الخميس ٦ يوليو - محل جاشنمال	الخميس ٦ يوليو - محل جاشنمال
السبت ٨ يوليو - محل جاشنمال	السبت ٨ يوليو - محل جاشنمال
الأحد ٩ يوليو - محل جاشنمال	الأحد ٩ يوليو - محل جاشنمال
الاثنين ١٠ يوليو - محل جاشنمال	الاثنين ١٠ يوليو - محل جاشنمال
الثلاثاء ١١ يوليو - محل جاشنمال	الثلاثاء ١١ يوليو - محل جاشنمال
الأربعاء ١٢ يوليو - محل جاشنمال	الأربعاء ١٢ يوليو - محل جاشنمال

المحلات الخدمية

GRAND STORES

316i

الاحلام لا تكلف شيئا.. ويمكن تحقيقها بـ ٥٣,٠٠٠ درهم

ابوظبي موتورز

ص.ب ٦٤٦٨، أبو ظبي
هاتف: ٥٦٢٢٠١
تلكس: ADM EM ٢٢٧٦٥
فاكس: ٥٦٢٢٩٣

والاقتصادية، حيث تبقى قيمة الاستثمار لفترة طويلة بعد نسيان السعر. والسبب هو أن سيارة BMW 316i الجديدة، كما هو الحال بالنسبة لسيارات BMW، قد صنعت وفقا للمواصفات التي اكسبت BMW أعلى المراتب في عالم السيارات بفضل مميزات الغنية والميكانيكية وتصميمها المتقن.

سيارة أن تعتز بوجود محرك، ذي ٤ سلندرات تم تطويره مباشرة من محرك BMW 750iL الرابع من فئة ١٢ سلندرا. وتعتبر سيارة BMW 316i هي الوحيدة بين مجموعتها التي تتميز بوجود أحدث نظام رقمي للتحكم في المحرك، مصمم على أساس نفس النظام الذي يدير محرك BMW 750iL.

ان اقتناء سيارة BMW 316i ليس مجرد عملية شراء، انه في الواقع تذكرة لدخول عالم من التطور.

إذا كنت تعلم باقتناء واحدة من أفضل السيارات في العالم، فان هذا الحلم قد يتحقق بأسرع مما تتوقع. لأن القيادة الناعمة لسيارة BMW 316i الرياضية الجديدة، فائقة الأداء، ذات الحزن الانكساري للوقوف، تصبح حقيقة بتمن لا يتجاوز ٥٣,٠٠٠ درهم.

قد يكون اقتناء سيارة أكبر حجما، ولكن أقل اقتناء بنفس الثمن أمري ممكن، ولكن لا يمكن لأية

المسرح بين الازدهار والانحيار

تعريف الدراما ظاهرة علمية تصطبج بجنونها بعيداً في ثقافات المجتمع وحياة الإنسان، وهي ظاهرة بدأت منذ المضي البدائي لتكون الشكل الذي يتفحص قضايا الحضور الإنساني ولتعبير عن رغبة الإنسان غير الخوف وللوث والبعث والضمك.

والسرح هو أحد الأدوات الهامة للتعبير عن حضارة هذا الإنسان في جميع مراحله سواء للزبدرة أو المتدربة، ونحن هنا في سبيل رصد هذه الظاهرة لمحتلتي خطرتين من غير المسرح الغربي بشكل علم والمصري

التي كانت في بداية الخمسينات لم يكن هناك على الساحة سوى تلامذة الرخاني يحاولون إجراء مسرحية وفهرت فرقة اسماعيل ياسين إلا أن ماقدم من أعمال لهاتين الفرقتين هو استمرار لما سبق بعيداً في مجملها عن واقع الحياة الاجتماعية المعاصرة، ويوصل شتات هذا المسرح التهاوي القادم من فلول الأربعينات والخمسينات ليصل إلى اعتاب الستينات والذي هو موضوع دراستنا تلك الحقبة التي برزت فيها بشكل جلي وواضح القضية الاجتماعية والدعوة إلى العدالة، التي سيطرت على اهتمامات الجماهير وأمالها ولم يكن من السهولة أن يتجاهل المسرح لحاسيس الناس ولأحلامهم، فهاهو الآن انعكاس وخلفية للمعاينة.

كان هذا هو المدخل لمسرح الستينات في ظل ثورة وقعت بالقضية الشعبية إلى سطح الأحداث وانطلقت من زحما كل أشكال الفنون والثقافة إلى أفق ربحه من الثراء والتقدم. ولأن الثقافة أصبحت صنوا لرفيف الخبز فقد تجل الاهتمام الشديد من الثورة بها بإنشاء وزارة للثقافة منذ البدايات الأولى. ومع صعود المد القومي للتأويل للاستعمار والمؤكد للوحدة والذات العربية ومرسماً مناهي الاستقلال والحرية والكرامة.

وفي خضم التغيرات الضخمة والتغيرات الكبيرة في الوطن والبيئة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية كحاشيات الإصلاح الزراعي.. وبقاء السد العالي.. والتأميم.. وتكوين القطاع العام.. والمواجهة المستمرة مع الاستعمار، برز المسرح الجديد، ولم يعد المسرح القومي والقطاع العام ليصبح أداة من أدوات الثورة في تأكيد مسيرتها، ومن هذا المنطلق اكتسب المسرح شرعيته ووجوده في ظلها. وبعد هذا الوضع في الهدف الوطني الناس للعمل بكل حماس نحو تحقيق الأمل. ولا شك أن المسرح لعب دوراً هاماً في تنشيط الحياة الاجتماعية والثقافية، وقد شهدت هذه الفترة في أمتنا بالتأليف المسرحي من قبل عدد لا يحصى من الأدباء والكاتب، أمثال: أحمد شوقي و... وتوفيق الحكيم، ومنجسود، تيموني وغيرهم كثير. وقد اتسم إنتاج هؤلاء من الأعمال المسرحية بأنه كان للثقة فقط وليس للتشليل.

وبعد انفراج الأزمة الاقتصادية، عاد المسرح لوقته، أصبحت تجد فرقة جيدة مثل فرقة الرخاني، الذي بدأ بطور عروضه ويضمنها بعض المشاكل الاجتماعية. ويوقع الحزن العالية الثانية تحول ممثلو المسرح للعمل السينما الذي شهد تطوراً كبيراً، ولاغلق أبواب مسارح القاهرة، مايدا الفرقة القومية التي ظلت تدفع الأجر لأعضائها. الأمر الذي أقاد في إيجاد فرص ومحاولات للتعبير بها وبالاخص بعد تخرج دفعات معهد التشليل... وقسمت هذه الفرقة إلى فرقتين الأولى كان لقدامى الممثلين والثانية للمسرح الحديث ومن انتاح ذلك كله قال المسرح القومي عام



زكي طليمات



سعد ارش



توفيق الحكيم



نعمان عاشور



نجيب الريحاني



سعد الدين وهبة

يقلم : عبدالفتاح صبري

مسرحية النار والزيوت هذه النهضة إلى دور مصر الريادي أي تعبيري آخر إذا انهار الدور.. انهيار الثقافة والفنون. وارتقى النص الأدبي على يد أدباء وكاتب وقاصص اجتذبتهم الحركة المسرحية وأصبح هناك متخصصون للكتابة المباشرة للمسرح أمثال رشاد رشدي.. نعمان عاشور.. يوسف ادريس.. سعد الدين وهبي.. الفريد فرج.. صلاح عبدالصبور.. ميخائيل رومان.. عبدالرحمن الشراقر.. وآخرين كما اعتد المسرح في الستينات على تقديمه الأعمال المقدمة ونزوعها نحو رفض الأوضاع السياسية.. والاقتصادية والاجتماعية لمرحلة ما قبل الثورة. كما شهدت نفس الفترة ازدهاراً من نوع آخر حيث تعددت أنواع المسارح مثل المسرح الطليبي.. الجيب.. السامر.. المسرح القومي.. المسرح الصوفي في

وكان هناك تنافس شديد للمسرح الدرسى ومسارح المحافظات. ومسرح الجامعة. وسع بداية حقبة السبعينات.. وأطالة مرحلة خطيرة في مسيرة آلامه انهيارت الفنون والثقافة.. ومثالاً للمسرح.. وذلك بسقوط المشروع القومي وتقوقع الفكرة الناصرية أمام هجمة شرسة استهدفها لقتل معها كل أشكال الوعى.. الثقافي والسياسي والاجتماعي ومن ثم إفساح المجال ونهضة المناخ لعصر الاتصال والمهانة مع العدو التقليدي والطبيعي الذي ظل جاعداً ومحارلاً... نخر جدار الثقافة العربية.. حتى يصل إلى أعماق مجتمعنا في محاولة لتطويق... وصياغة وجدانه من جديد.. حتى يدت له الفرصة المواتية في السبعينات. ومما ساعد في ذلك السياسة الاقتصادية الجديدة.. الانفتاح الاقتصادي والذي عصف بكل ألبنى الأساس للثورة. هذا الانفتاح أوجد شرائع طفيلية وهامشية تساقطت.. غير منتجة.. ولكنها تستحوذ على الثورة.. لها سلوكيات جديدة... وأنطمن من

المتغيرات جديدة.. ومؤامره هم الرواد الجدد للمسرح... والممولون أيضاً. يقول الفنان محمد أحمد في مجلة الأسبوع العربي عدد (١٠ / ٤) / ١٩٨٩ الحركة المسرحية في مصر أصبحت تعاني من السلبات.. خصوصاً وأن المفروض في المسرح.. أنه يعالج قضايا المجتمع ومشاكله من استهلاك وتضخم ويطالة. وفي رأي عد ٦٧، أن أسباب الانهيار تعود إلى ما بعد النكسة مباشرة.. حينما تمكن أعداء الثورة من إنشاء ما يسمى بمسرح التليفزيون.. بفرقة العشرة في إطار القطاع العام.. لايقاف مسرح الستينات وإخراجها من الساحة المسرحية.. لتصبح فيما بعد في نواة المسرح التجاري أو مسرح السبعينات.. هذا المناخ السياسي والاقتصادي الذي هيم على تلك الحقبة خلق تراجعاً وإحباطاً لكل الطموحات والأمال لدى الجماهير.. مما ولد معه تقلب روح الانتانية.. والقد.. والتوتر واضاف إلى سلوكيات الشارع أنماط جديدة

استهلاكية الطابع... وفي خضم محاولات تطبيق المشروع الناصري قتل التطلعات لدى الناس.. الأمر الذي جعل هناك عدم توازن فكري وسلوكي.. كانهيار المجتمع.. وتراجعت القيم النبيلة والحميدة وتاهت المبادئ الأصيلة في لجة التزدي العلم. ولا شك أن لكل عصر أدبياته التي تعبر عنه.. وأدوات الفينة التي تتلاءم مع روحه اللهم إلا من بعض جيبب المقاومة للحاصرة.. مثلاً استمت الدولة العباسية الأولى بالقوة وكثرة الفتوحات.. وكانت العمارة وبناء المدن.. وازدهرت العلوم والفنون والادب بينما ضعفت الدولة الملوكية في العصر التركي فانهضت الآداب.. في العصر العثماني.. حتى في أسلوب الكتابة.. والتعبير.. وحقبة السبعينات كانت التقويض لما قبلها.. ولقد تأثر المسرح.. مثله مثل باقي الفنون والثقافة بالتأثير مسيرة الثورة.. على سبيل المثال.. حصر اهتمامات العمارة.. والبل في الإبريق... الخ.. في بيان السبعينات قدام تحيا لوفد.. وما فيها من ابتزال وكرب وموجة لحاربة وتطويق للشروع القومي.. الذي ساد.. ومازالت كافة سمات كان أبرزها أولاً: سامح في أفساد الذوق العام للجماهير.. بتقديم وسكلة السلامة كتب سد الحنك في استيعبات. ومن روائع مسرح الستينات كانت قراقير يوسف ادريس.. الذي قدم لنا أخيراً البهلوان وقتان بين المعلنين من هذا الفنان عبدالسلام محمد أحد أبطال الفرقة إلى رفض العمل بهذه المسرحية واعتبار نهاية الفينة ستكون بتخلي هذه المسرحية وفي كتاب المسرح المصري في السبعينات يقول المؤلف مصطفى عبدالغنى.. أن عدم انتشار المسرح في السبعينات يعود أهمه إلى: ١ - عدم اهتمام الدولة بالمسرح ٢ - زيادة تحكم مسارح القطاع الخاص وتأثيرها مع وجود طبقة طفيلية.

٣ - الرقابة التي كانت تغلق كل نافذة يحاول أن يطل منها المؤلف على مشاكل عصره.

ولقد جاء المسرح في الثمانينات من رحم هذه الفترة بل هو امتداد طبيعي لها وبالرغم من المحاولات الجادة للبعث والتعبير بهذا الفن مثل مسرحية أريزس إخراج وتمثيل كرم طائف سلموى إلا أنه لاجل حتى في فترة التسعينات لأن المناخ لم يتغير فالجمهور... العادات والسلوكيات هي ليس هناك هدف ما... ولم يعد هناك في الأفق سوى بؤسار تحتم

ازدهار المسرح.

ولقد جاء المسرح في الثمانينات من رحم هذه الفترة بل هو امتداد طبيعي لها وبالرغم من المحاولات الجادة للبعث والتعبير بهذا الفن مثل مسرحية أريزس إخراج وتمثيل كرم طائف سلموى إلا أنه لاجل حتى في فترة التسعينات لأن المناخ لم يتغير فالجمهور... العادات والسلوكيات هي ليس هناك هدف ما... ولم يعد هناك في الأفق سوى بؤسار تحتم

ازدهار المسرح.

فأخرج من القاعة اللا مرئية وأخذ من رسته مثل خروف كما يحري نحو أضواء القرية النائية. فاختار حية، غير جريحة يحزم البقرة التي لم تكن إلا تخفيها لتتحوّل إلى المنيمن كل خمس عشرة ثانية، وهناك بدأت تتميز صلبان الكتيمة، ويؤن البيوت والوهم، ومازالت عابرة المحيطات تسير خلفه، تتعبه بكل ماتصله في داخلها، قيطانها النائم على قلبه، ويثيران المصارعة في تلج خزانات الطعام، والمريض المنودج في مستشفى، والمياه اليتيمة لمصاريجها، والملاح الاجنبي الذي اختلطت عليه الصخر بالارصفة، ولا في تلك اللحظة انفجر صدير هائل للصارة مرّة واحدة، فبقى هو ميلاً بوابل من البخار، الذي سقط عليه من الأعلى، مرّة أخرى، والقارب المنتمي للغر في موقف الفرق، ومرة أخرى، فقد كان الوقت متأخراً جداً أن كانت هناك قواقع الجاحدين، وأبواب الجاحدين، والقرية

الحراسة، لكنه كان الملاح كشمس شرقية، لأنه بفضلها استقامت عابرة المحيطات أن تمنح ألقاها وتخل من البوابة الكبيرة للقاعة في منارة لنهضة سعيدة، حينذاك أوقعت أضواءها جميعاً في نفس الوقت، وعادت المراجل للبهائم واشتعلت النجوم في سماءها ويزلات جثث المحيطات إلى القاع وكان هناك صخب طليق ورائحة ركية كطلة النار في المطابخ وكانت تسرع منظمة جثة الشركات القمرية وتتمتع شرايين عشاق أعالي البحار، في ظل القنارات، لكنه كان لا يزال يمتلك غيط متخضر، ذلك أنه لم يندخل في الانتفال، ولا ارتعب من المعجزة لكنه قال يحزم أكبر (انه لا أحد يرى إلا من أنا، اللغة الان سيرون)، ويدلأ من أن ينتهي جانباً كي لا تنطحه تلك الالة الجسيمة أخذ يجذف امامها، لانهم الان سيرون من أنا. وبدأ يوجه المركب بالمصباح حتى ايقن من إذاعته فأجبره على أن يمضي باتجاهه، الارصفة،

وإبرمة انقلب كل شيء في الكاريبي الشفاف، إلى ليلة آذرية (ماسية)، إلى الفضاء لليجعات، بحيث بقي هو وحيداً بين العوامات لا يدري ماذا يفعل متسائلاً دهمشة أن لم يكن حقاً يلحم مستعظماً، ليس إلا أن فحصب بل في ككل المرات السائلة، لكنه لم يك يتبني من تساؤلات حتى أخذت نفخة غامضة تخمد تلك العوامات ابتداء من الأولى وحتى الأخيرة وهكذا عادت عابرة المحيطات للظهور مجدداً عندما عبر ضوء الفشار. وكانت الآن تلك بومساتها الضائعة. ربما دون أن تعلم حتى في أي مكان من البحر المحيط، قد عثرت عليها باحة باللمس عن القاعة غير اللرية، لكنها في الحقيقة كانت مسنقة نحو الصخور البحرية، حتى اللحظة التي اكتشف فيها متطافراً من أن تلك الحادثة الخطيرة العوامات كانت المفتاح الأخير للثمة، فاضل مصباح القارب، ضوءاً صغيراً أحمر لا يستطيع تتييه أحد ما في أبراج

وتمسي على ليلة في البعيد تقول هناك فنارتنا سنسبح إليها.. على الريح أن تتحمل أوزارنا سوف نطلق سهما بخارطة الموج.. هل نهتدي؟ موجنا صاحب والرياح جنونية والضباب يغطي الفئار ستغرق بعض حمولتنا تنوزع فوق سفينتنا كلنا الان يسمي على ليلة في البعيد ترى أينما يدرك الحظ حتى ينال من صف يدلا في غدا أينما يسبقنا كي يشد الخطى ولنا الان أن نعب الدرب غير أن الخطى ظامئة سائر في التفاصيل.. لي صورة في الاتاء الذي فاض

بالموت في ماعلي.. وهذا الخطى ظامئة في الزوايا تعلو حجرة ونغني على طرق من منها الشهيد ولي أمس، مكان في شفه.. قبلتها فتاة على الوجه تركض مابين امس وامس تحثي وقتا لكي استعيد أرقتنا في الفضاء الموزع بين الرفاق أقول: لنا حلمنا.. ولنا وهجا ارجواني.. احلامنا المتعددة الآن.. لا شيء تكشفه غير أنا نفثش احشائنا تنقري المقاعد لعبيتنا من يقول لنا كل شيء ولا شيء ينثي ما حولنا والرياح التي عزفتنا.. رمتنا رمت كل شيء لنا والتصاور بين خطوط انحناءاتها تستنقز خطانا على حائط مثل أينما الان يدرك رايته

يقول سعد ارش (في الندوة التي

احلام الوودة الدامية

ونصف يرى نفسه حين يتنصب الوقت في ساحل بين ليل ونهار هي الشمس ميقاته والأصيل يمر على قارب بعض وقت ويتسع الحلم نكتب في شفق يتلون في البعد ترصد بعض خطانا ويصلطان البحر.. اشباكه علق في يدينا ستمسي على ليلة في البعيد مخدنتا صدف أينما يدرك الحظ حتى ينال على صدف يتلألا في غدا سوف يكتب صورتنا البحر هل ضاع منا أحد؟ من تبقى تعازله كي تعود إلى شاطئه يرتفع في وعده بعدما هجرته السفن قد تعبنا كثيراً.. كي تنقل إيماننا سوف ترصد بعض خطانا

المرقا ليس فقط لأنه كان يرى بحدة أكثر بريقها التسلسل بل لأن تنفس الماء كان قد انقلب حزناً، وهكذا كان يجذف غارقاً في التفكير فلم يعلم من أين أتاه فجأة لهات مربع لسمكة قرش ولا الذي جعل الليل أكثر كثافة وكان النجوم قد هلك فجأة. وكان السبب هو أن عابرة المحيطات كانت هناك بكل حجمها من أي شيء كبير آخر في العالم وأكثر ظلمة من أي شيء ثلاثتها ظن من راحة سمك القرش كانت تجبر بمحاذاة خطوط التحام الهوة الفولاذية، دون أدنى ضوء في عيني القرد اللامتناهيتين، دون أي لهات في المكان، دون روح، حاملة معها ميدانها وهوامها الميت ونميتها الملق، وجرها الشارد الذي كان يطوق عليه عالم كامل من الحيوانيات الغرقى ثم اختفى كل ذلك فجأة مع ضوء الفئار، الكاريبي ولكن لكثرة ذعوله بفارغته لم يتوقف كي كان يفعل دائماً أمام نساكين الهندوس ليرى سوظنى الامبراطور المتقوئين على العلاج السليم لأناب القيلة، ولم يسفر من الزنوج الهولنديين على درجاتهم القديمة المشوهة، ولم يفرغ كما في مرات سابقة من أبناء الملايو ذوي الشعر النحاسي الذين كانوا قد ادروا ظهورهم إلى العالم، يأسرهم الوهم في حانة سرية حيث تباع شرائع لهم برازيلية معولة على الفهم، لأنه لم يكن متنبها لأي كان ذلك لأن الليل لم يكن يأتيه مع كل ثقل النجوم، والغابة كانت قد فاحت أريجاً لذيذاً للغاربيين. والسمندر المتظن، وكان هو الآن يجذف في القارب المسروق نحو مدخل الفلج، مع مصباح مطفا كي لا يثير شرطة الحراسة، خيالاً كل خمس عشرة ثانية من خلال النخلة الخضراء للفئار وعائد مرة أخرى إنساناً في الظلمة، عارفاً من أنه كان يسير قرب العوامات التي تؤشر قناة

ينقلب إلى شينكراته، كما لو أنها بدلا من الجيوش كانت تركض، مغموسة في الشعرية، متفلسة هواء مليئاً بالتراب، إلى أن عاد من البحر ووجدوا ميتة على الكرسى، دافئة لكن نصف متعفنة كالشمشيش المطبوخ، تماماً مثل ماحدث لنساء أربع من بعدها قبل أن يرموا الكرسى القاتل في البحر بعيداً جداً، حيث لا يمكن أن يجلب الشر لحد، ورغم أنهم كانوا قد استخدموه كقبرة عبر القرون واستهلكوا قدرته على إنتاج الراحة، غير أنه كان عليه أن يتعهد على الروتين اليأس اللبث، معروفاً من قبل الجميع بأنه ابن الأرملة التي جلبت إلى القرية عرش الشقاء، مستمراً في الحياة ليس في خلال الإنسان العام بل من الأسماء التي كان يصرها من القوارب، أثناء ماكان يقاوده الصوت المهيج بأن أن يفكر كثيراً في متاعدهات في الإثنية القديمة، حتى ليلة أخرى من ليالي آذار (مارس) والتي نظرت فيها نساء البحر ضائعة وجذابة.

رؤية التي... البحر... بين الأنف... الزهرة... تاه التي... المياه... من المست... رية غلقة... المحيط... ف ذلك... إلى... يلة نفسي... دون أن... نيت الوجه... بالكن... وداكي... مزايده... نفس... كة... وتظهر... بك على... تشع ملك... كثر في... كانت... كان الدم...

درمغ-۲۵۵

● ٢٦٢٣٥ ابو طي • ٦٦٦ دلي
 ● ٦٤١٤٦ بعين • ٣٧٧٥٥٥ لسانه
 ● ٢٦١٤٣ اسب الخيمة
 ● ٣٣١٧٦٣ / قاتب محمدان وستر



● الأرحام تشعل تذكرة الذهاب والعودة للفرار، الواحد مع الإقاعة ووجهه أفطار

● ترتيبات استخراج التأشيرة مع البطاقة تحديد الإقامة

ملايو

بلد ألفن والجمال

هيت لتسوف بأرحامنا لقبول المنافسة

لراحتك اخترنا ما يليج

اسم القنينة		فرحت	٤ ليال (٦ ليال)	٧ ليال (٩ ليال)
توروم	اولى	٦٦٤- درهما	٦٦٥- درهما	٦٦٥- درهما
أفيرا	ثانية	٦٦٩- درهما	٦٦٩- درهما	٦٦٩- درهما
مليونارد أو موليوتا	ثالثة	١٨٥٥- درهما	١٨٦٤- درهما	٢٢٧٦- درهما

البرقي - مائة البادري
٣٣٥٥٨
٣٣٩٠٩
٣٣٥٦٠

وكالة الملايو للسفر

POLISH AIRLINES

LOT

الخطوط الجوية البولندية

البرقي - مائة البادري
٣٣٥٥٨
٣٣٩٠٩
٣٣٥٦٠

الملايو
البرقي - مائة البادري

10

تمو الشيخة فاطمة تنيب

لارحية في تجميع قريفتي السفيرين
ريكي والارجنتيني معنسة افتناء

ما لدى الدولة.
والأمم المتحدة شمسية بهذه المناسبة
شاي قصر البطين حضرته زوجات
الملكة الفيولمسي وزوجات كبار رجال
الدولة وأبلغت زوجتي السفيرين تحيات
والأمم المتحدة شمسية وتمنياتها لهما
وفق في أماكن عملهما الجديدة.
أعربت زوجتي السفيرين عن سعادتهما

١١

هذوء الوصع فى السوء

تشرع، وسيعملن عن تشكيل المجلس
م. أو غدا، وسوف يكون البشر هو
من مجلس قيادة الثورة ورئيس مجلس
وزراء والقائد العام القوات المسلحة.
وأعلن البشر أن مجلس القيادة يخطط
لفعل كل البعثات والخطوات السابقة
في وقتها. إنها الحكومة السابقة لا تزال
تتولى العمل في الحكومة. وسوف يقوم المجلس
بخلق خطوات جديدة لاستراتيجية
البلاد.

وكان اليسير قد عقد امس سلسلة
تفاعلات مع رؤساء البعثات الدبلوماسية
تتضمن بالخطوط، ووكلاء المخابرات

يبري الصالح الحكومية والمحكمة
ستكون في السودان ومنه علم الشرطة
التي مدير إدارة الامن الداخلي، وقال
في شرح اهداف الحركة الذي يركز على
الديمقراطية ومكافحة مشاكل التعليم
والخلافات الطائفية ومعالجة
الفقر والفساد وضرب السوق السوداء
من جديد. كما أكد ان سياسة
الحكومة على تمسك الائتلاف العربي والافريقي
محترمان المواثيق الدولية والاقتصادية ورفض
سياسات الجور والتعالي مع الدول
سلامة

وأضاف قائلا: إن المسائل المتنازع عليها
للقوانين الشرعية الإسلامية ستعرض

سبغت أمرا معقدا بالنسبة للشعب سبغت لها من خلال الجوار

وسيكوّن مجلس قيادة الثورة في حالة عقد دائم لإصدار القرارات ومتابعة

أفقيدها، خاصة بعد إعلان البشير أنه
 كان يعد اليوم لقوة عظم الله شأنه
 من قبل مقتدى ومرجعيه من المقلب
 من جانبها أعلنت القيادة الجديدة
 على مقدمة الإسلام، قدمت بدون
 عقوبة أو أسلحة، وأشارت إلى أن مدينة
 (ضيقاً) بإسلاح الطيحي، أصبحت في حادي
 مرضي حيث أن الحرس وهم فلول تسلل
 إلى المستشفى العسكري فهاك فلول
 البشيري، وقالت إن ذلك كان هو
 الوحيد.

وأعلنت مصادر قريبة من القوايا
 المسلحة، الاتحاد، أن التحرك للاستيلاء

والسلطة قد بدأ من ثلاث مناطق عسكرية
بقيادة سلاح المظلات بالخرطوم بحرة
وسلاح المدفعية بأم درمان، وسلاح

الخرطوم بمنطقة الشجرة جنوب
الخرطوم.
وقالت المصادر إن ٦٦ ضابطاً هم للذين
يقودوا إلى قبة الخندق، وذلك بعد
استعمالوا إلى تأييد القوات المسلحة
خصوصاً على مستوى منطقة الخرطوم الأولى
وتحت وكلة أبناء الشرق الأوسط
المصرية في تقريرها من الخرطوم إن الأولى
في جميعها وأبعد من الجانبين
أخذت شوارع العاصمة الخرطوم تماماً
المرة سواء على الأقدام أو الميكراف
موقع خط التحويل والذي حدث له
التيستة من هذا الشهر، ولم يتوانوا
في شوارع العاصمة إلا فرق قوات
لا يستطيعون إلا الحرجة والمستعجلين

يُظهر لها وجود.

وهديت بعض المناطق بالعاصمة خا
داخل ام برمان والخروم والعباد
لللغات المسلحة والاماعة والتلفزيون
والنصر الجمهوري اجراءات أمنية مشددة
والتي تشمل القوات والشرطة والفرق
الانضائية التي تطوف الشوارع
كما تلقى الفريق من حسن البشير في
الفترة الممتدة من برقيات التأييد والتبرير
من معظم وحدات القوات المسلحة
والشرطة بالاعمال الجيدة والعصمة
مخالفة عجلة لن سمعت الخ

والمفسدين والفاسقين.
ولم يعرض في التليفزيون السود
«إذاعة أم بخت طوال أمس الأول» (و)

والإغاثة الوطنية وبيانات ومراكز
مجلس قيادة الثورة للجماهير عن الشؤون
وأهدافها وبرامج عملها بالإضافة
الشؤون الأخلاقية.

وقد سادت الحياة الطبيعية العامة
السودانية للثلاثة أشهر وواصل الناس
والوظائف في مختلف الدوائر والمؤسسات
والتيك انصهر بشكل عادي كما نشأت
حركة الأسواق.

ويرى المراقبون ان استقرار الحالة
التي سادت في السودان منذ انقلاب

اليومية في اليوم الثاني للرجوع إلى
الحزبي السابق يعكس ارتفاع المواقف
للوضع الجديد وأملهم في تخفيف الآلام

التجوية التي عللوا منها في البداية وحل مشكلة الجنوب وتوفير الاستقرار.

وقالت وزارة الخارجية البريطانية ان التقارير الواردة اليها من الخرطوم اق ان الاحوال هناك ولبن الشواهد السودانية شبه خالية وان هناك

العسكري الجديد يسير على
الأمور

عيان ان نحو ألف شخص قاموا بمسير
العاصمة السودانية لتأييد الانقلاب في
علامة على التأييد الشعبي.. وقال الش
ان المتظاهرين ردوا هتافات تنادي بال
السابق.

وقالت الوكالة المصرية ان علماء
الاقليم السوداني شهدت كذلك مسير
تحرير القوة الثمة في السودان

وتمكنت وكالة اليونانيديرس، ان
والمتاجر ففحت ابوابها ليس وسط
عزى وهادى بالسيارات

منهم سبعة مرتبة فريق وتمكينه عشر



محمد عبد الكريم بن بروك الحجري مجموعة بن بروك

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
ولمدير العام وجميع العاملين
يتقدمون بأغلى التهاني إلى رب العالمين

معين محمد عبد الكريم بن بروك الحجري

جنازة نجده وتفوقه في الساقية العامة

بنسبة ٨١.٦ %

سنتين له دوله النجاشه والقوى

مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة

تهنيء الطلاب الناجحين في الثانوية العامة لهذا العام وتدعو من لديهم الرغبة والتطلع للعمل في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية أن يتقدموا بطلباتهم للالتحاق بكلية اتصالات للهندسة والتي شيدت من أجلهم .

شروط القبول

- أن يكون المتقدم ناجحاً في الثانوية العامة القسم العلمي بنسبة ٧٠٪ فما فوق .
- أن لا يزيد عمره عن ٢٠ سنة .

برنامج الدراسة

- تأهيل الطالب خلال السنة الأولى لأجادة اللغة الإنجليزية بالإضافة إلى تلقي المواد العلمية الأساسية ومادتي الفكر الإسلامي واللغة العربية .
- تدريس الهندسة الإلكترونية والكهربائية تخصص اتصالات مع التطبيق العملي المكثف في المختبرات والورش .
- يتخرج الطالب بشهادة بكالوريوس هندسة الكهرباء والإلكترونيات - تخصص اتصالات .

فرص العمل بعد التخرج

الخريجون الذين يتم إلحاقهم للعمل بالمؤسسة سيتم توظيفهم حسب الدرجات الخاصة بالخريجين والتي تنهي للخريج راتبا مجزيا ومزايا أخرى مغرية .

شروط عامة

- ١ - يجب أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة .
- ٢ - أن يكون حسن السير والسلوك .
- ٣ - أن يجتاز الاختبار التحريري والمقابلة الشخصية والفحص الطبي .
- ٤ - تحتفظ المؤسسة بحقها في قبول أو رفض أي طلب بدون ابداء الأسباب .

المستندات المطلوبة

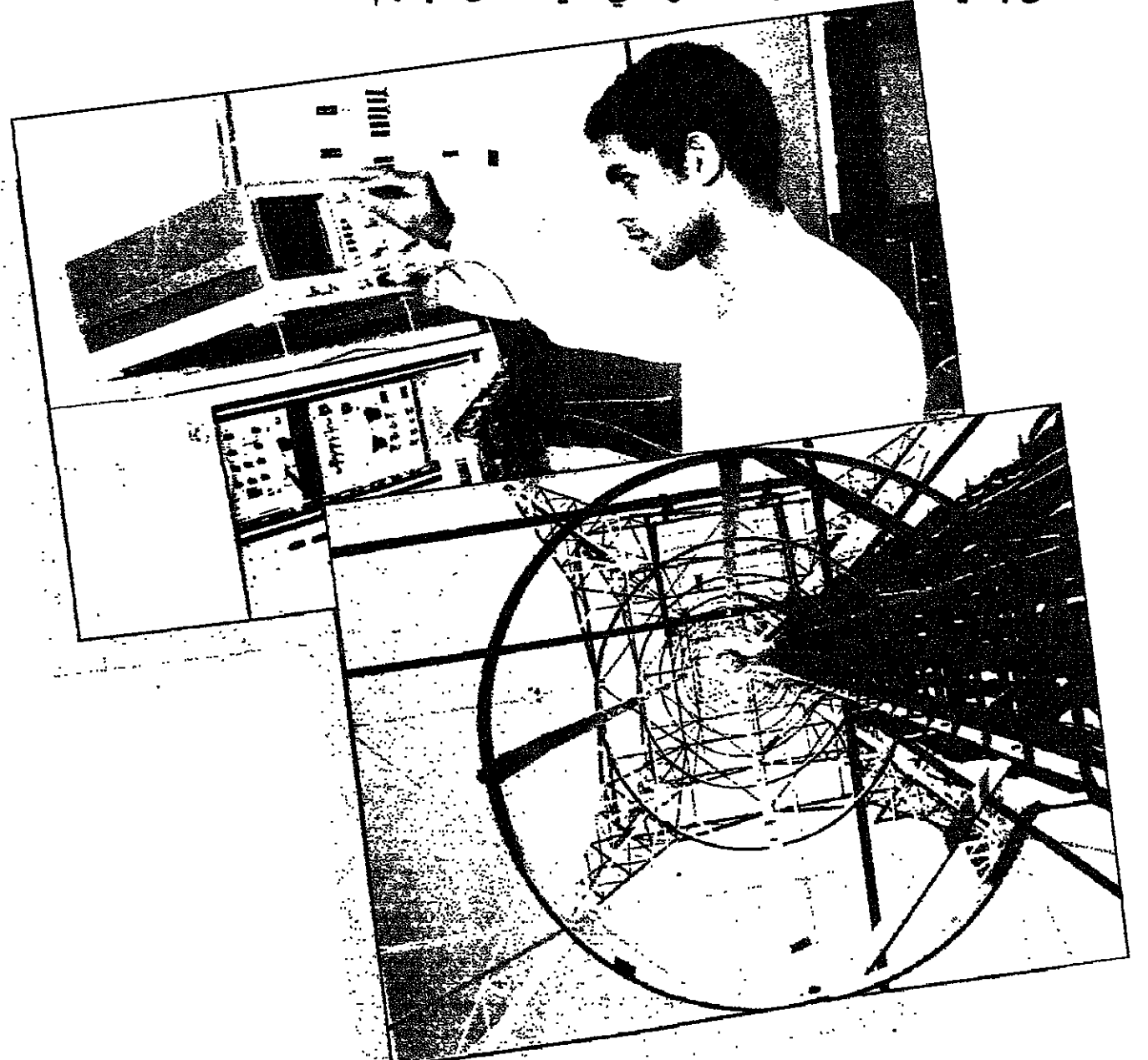
- ١ - صورة من شهادة الثانوية العامة باللغتين العربية والإنجليزية .
- ٢ - شهادة حسن السير والسلوك من المدرسة التي تخرج منها الطالب .
- ٣ - صورة جواز السفر وخلاصة قيد الهوية .

من لديه الرغبة عليه اصطحاب المستندات المطلوبة مع صورة شمسية حديثة ومقابلة الجهات التالية وذلك لتعبئة الاستمارة المعدة لهذا الغرض .

مدير التدريب والتطوير
اتصالات - المشاركة
شارع المناخ
دوار برج الكويت

ضابط التوظيف
المركز الرئيسي
ابوظبي - شارع السلام
بنهاية بنك ابوظبي التجاري
الطابق الرابع

قسم شؤون الموظفين بمكاتب المؤسسة في كل من العين - دبي - رأس الخيمة - الفجيرة
وقرغ ابوظبي - شارع المطار بجوار البريد المركزي
يقبل باب قبول الطلبات بعد اسبوعين من تاريخ ظهور هذا الاعلان



ETISALAT



اتصالات

